

**NINA TORP**

**SANDNES KUNSTFORENING 26. OKTOBER – 7. DESEMBER 2008**

**Utgangspunktet for prosjektet "Dissolving paintings" som vises i Sandnes Kunstforening er Lyseheiene, et rått og monumentalt landskap i Rogaland og Jackson Pollocks malerier, ikoner innen abstrakt ekspresjonisme.**

**Kunstnerens versjon av det sublime landskapet, et motiv fra Lyseheiene, modelleres i leire. Komposisjonen legges i bløt og oppløses.**

**Imitasjoner av Jackson Pollocks action paintings dekomponeres med samme metode og finner sitt eget uttrykk.**

**Et ekko av de oppløste landskapene?**

---

Malere av sublimt landskap, malte den dramatiske naturen slik de så den, i motsetning til ideallandskapet som ble fremstilt poetisk. Abstrakte ekspresjonister fratok maleriet dets tradisjonelle gjengivelsesfunksjon. Pollock og flere abstrakte ekspresjonister ville at maleriet skulle vise kunstnerens indre følelser og underbevissthet med et direkte og autentisk uttrykk. Begge kunsthistoriske stilarter søkte det ekte.

I Torps fotoprojektet "Dissolving Paintings" dekonstrueres malerier.

Nina Torp gjør noe med motivet før hun fotograferer det. Hun skaper et gjensidig avhengighetsforhold mellom objekt og fotografi.

Det er selve oppløsningsprosessen av maleriene som er gjenfortalt i prosjektet.

Kunstnerens versjon av Lyseheiene, kolliderer. Resultatet er et landskap nær en naturkatastrofe, et iscenesatt drama. Imitasjoner av Pollock malerier dekomponeres og strukturen oppheves. Fargene blir blandet og komposisjonen brutt. Maleriene går gjennom en omforming hvor hun prøver å avdekke og komme fram til verkenes opprinnelse og kjerne. Fotografiet dokumenterer prosessen og blir dermed det endelige verket.

Nina Torp presenterer forestillinger.

Hun serverer oss mørke scenarier og forleder oss med koloritt og referanser til naturen.

Hun lokker oss til å tro at hun har fotografert ute. Egentlig er fotografiene tatt inne i et kar. Kunstneren presenterer oppdiktede og konstruerte gjengivelser hvor referansene i større eller mindre grad forsvinner.

I sin kunstneriske praksis utforsker Torp krysningpunktet mellom maleri, fotografi og skulptur. Etter sin billedkunstuddannelse har hun arbeidet mye med maleri som tematikk. Hennes arbeider dreier seg om betydningen og konsekvensen av farge, enten ved å tilføre eller å fjerne farge. Hun har gjennom flere år utviklet et repertoar av teknikker som å dyppe og helle maling og lage avstøpninger i pigmentert syntetisk gips og leire. De senere år har hun blant annet utforsket stilleben i både fotografi og installasjoner med referanser til Caravaggio, Cezanne, Hieronymus Bosch og tidlig surrealisme.

Billedkunstner Nina Torp [f. 1970] er utdannet ved Royal College of Art, London, Kent Institute of Art & Design, Maidstone og École des Beaux-Arts, Toulouse.

Hun har deltatt på utstillinger i en rekke land; Danmark, Nederland, Tyskland, Spania, Japan, England og Norge. Kunstneren bor og har kunstnerisk virke i Oslo.

Nylig mottok hun 3-årig arbeidsstipend fra Norsk Kulturråd.

Utstillingen er støttet av Norsk Kulturråd