



## Nina Torp

### *Memoirs of a tourist*

02.10 - 25.10.2009

Galleri LNM ønsker velkommen til utstillingsåpning fredag 2. Oktober. kl. 18.00.

L  
N  
M

I utstillingen *Memoirs of a tourist* tar Nina Torp for seg den tiden rundt forrige århundreskifte da man gikk fra å gjengi naturen i maleri, til å gjengi naturen i opplag av svart hvitt fotografier. Ordet klisjé stammer fra denne perioden. Det ble laget sinkplater, kaldt klisjeer, for bruk i fotografisk trykkteknikk. Torp har tatt for seg en av disse forslitte klisjeene – fossen.

Torp har samlet postkort, stereofotografier og lysbilder av fosser fra markeder i Berlin og auksjoner på internett. Gjennom sine undersøkelser fant kunstneren imidlertid ut at to av fossefallene var kunstige, Trusetaler Wasserfall og Romker Wasserfall. Noen av fossene var også overmalt for å forsterke inntrykket av natur. Dette danner bakteppe for Nina Torps utstilling i Galleri LNM.

Fosser er nostalgiske motiver og til dags dato et naturfenomen som fascinerer oss, ofte beskrevet på postkort og i reiselitteratur. Tittelen på Nina Torp prosjekt, "Memoirs of a tourist", er hentet fra en slik reisedagbok av Stendhal (Marie-Henri Beyle) i 1837. Reiselitteratur var populært i Europa på denne tiden, men flesteparten hadde fokus på hva turistene så og opplevde. Stendhal skiftet, akkurat som kunstneren, fokuset over på turisten. Her slutter imidlertid sammenlikningen.

Torp lar seg også fascinere av kulten rundt Claude Lorrain ved århundreskiftet 17-1800. Lorrain ble regnet som en av mesterne av pastoralt landskap. Hans tilhengerskare brukte et speil i sin streben etter å etterlikne Lorrains poetiske malerier. For å gjengi motivet så nært originalen som mulig, vendte de ryggen til landskapet og malte refleksjonen i den svarte konvekse linsa, "Claude speilet". På samme tid reiste sublime malere blant annet til Alpene for å gjengi det kraftfulle og skremmende i naturen. Her til lands malte for eksempel I.C. Dahl Rjukan fossen. De sublime malerne var opptatt av det voldsomme og overmannende i naturen, pastorale landskap derimot portretterte det musikalske og poetiske i naturen. Begge stilarter hadde fosser som motiver, om enn gjengitt på forskjellig måte.

Nina Torp har gjennom flere år arbeidet med maleri tematisk, der de ferdige verkene ofte presenteres i fotografi og installasjon. I prosjektet *Memoirs of a tourist* har hun kuttet, klippet og skannet og blandet dette materiale med egne videoopptak av fosser. Kunstneren presenterer "collage video", der hun setter inn levende bilder i skannede gamle postkort. Dessuten presenteres installasjoner, trykk på trefinér og papir av dissekerte forstørrede postkort.

Billedkunstner Nina Torp [f. 1970] er utdannet ved Royal College of Art, London, Kent Institute of Art & Design, Maidstone og École des Beaux-Arts, Toulouse. Hun har deltatt på utstillinger i en rekke land. Kunstneren bor og har kunstnerisk virke i Oslo og Berlin. Nylig mottok hun 3 -årig arbeidsstipend fra Statens kunstnerstipend. Utstillingen er støttet av Billedkunstnernes Vederlagsfond og Norsk Kulturråd.

**Galleri LNM | Kongensgt. 2, 0153 Oslo | tir.-fre. 11-17, lør.-søn. 12-16 | Tlf: 22 42 15 78**